



Audio Series Session 2026 – Experiências sonoras

ESTA ATIVIDADE É EXCLUSIVA PARA PARTICIPANTES DO SERIE_LAB FESTIVAL 2026 COM OS PERFIS “FÓRUM 2026”, “BOOK & AUDIO”

REGULAMENTO COMPLETO

A Audio Series Session é uma atividade do Serie_Lab Festival 2026, acessível a participantes detentores dos ingressos “FÓRUM 2026” ou “BOOK & AUDIO”, conforme adequação às regras de cada aquisição.

Esta atividade tem caráter competitivo e envolve, além da fase de inscrições, as fases de seleção de projetos e a apresentação de até 8 obras seriadas de áudio. Ao vencedor, selecionado por um painel de jurados, será concedido um prêmio simbólico de R\$ 3.000 (três mil reais).

A Audio Series Session será realizada presencialmente no IBT – Instituto Brasileiro de Teatro (Avenida Brigadeiro Luís Antônio, 277, Bela Vista, São Paulo - SP, Brasil), durante a programação de palestras e experiências do Serie_Lab Festival 2026. A apresentação de obras ocorrerá no dia 12 de junho de 2026, podendo ser reagendada pela organização do Serie_Lab Festival em razão de força maior.

ADEQUAÇÃO AOS INGRESSOS

Os participantes com ingresso FÓRUM 2026 poderão selecionar esta seleção entre as sessões de apresentação de obras oferecidas nesta edição do evento. O referido ingresso permite ao participante o envio de até duas obras, sendo que cada série poderá ser inscrita nas Rodadas de Negócio, em uma das quatro Doctoring Sessions e em uma das sessões de apresentação, que envolvem a Audio Series Session, a Book & Comic Session, o Concurso de Sinopses, o Concurso de Pilotos e o Reality Session.

Já os participantes com ingresso BOOK & AUDIO poderão inscrever duas (duas) obras na Book & Comic Session ou na Audio Series Session (até 17 de abril de 2026, às 23h59). As inscrições das obras dão início ao processo de seleção para cada experiência, configurando participação na atividade e, por consequência, no evento.

ESCOPO DA ATIVIDADE

A Audio Series Session é destinada exclusivamente a audiosséries de ficção e audiosséries documentais brasileiras, em língua portuguesa, em fase de desenvolvimento ou produzidas a partir de abril de 2025, com potencial de adaptação para outras mídias.

Serão admitidos obras ou projetos com, ao menos, três episódios e duração livre. As obras, incluindo suas adaptações derivadas, devem ser inéditas nos meios televisivos ou plataformas de streaming em vídeo, exceto se vinculadas a seção de podcasts ou afins. Não serão considerados, em nenhuma hipótese, programas sonoros de entrevista, game shows e programas de não ficção tutoriais, sendo obrigatório o caráter narrativo.

As obras podem estar vinculadas a uma empresa produtora com sede em qualquer localidade da América Latina ou podem ser apresentadas diretamente pelo criador ou criadora, sem intermédio de empresas. A participação anterior da obra em mostras, festivais ou quaisquer outros eventos do mercado audiovisual global é permitida, sem restrições.



INSCRIÇÃO

As inscrições na Audio Series Session são pessoais. Essas inscrições poderão ser feitas pelo criador da audiossérie ou por representante deste munido de autorização de representação na atividade.

As inscrições devem ser realizadas exclusivamente por meio do preenchimento de formulário de envio de obras disponibilizado pela organização do Serie_Lab Festival 2026, a partir de 20 de fevereiro de 2026 até as 23h59 do dia 17 de abril de 2026. A aquisição de um dos ingressos supracitados é etapa essencial para a confirmação da inscrição na atividade.

As obras de audiossérie, bem como todos os materiais complementares enviados pelo representante como anexo, devem ser inscritos exclusivamente em língua portuguesa. O formulário para envio dos projetos está disponível no site oficial do Serie_Lab Festival (www.serielfestival.com.br).

O envio de projetos por meio do formulário não configura confirmação imediata da inscrição na atividade. A organização do Serie_Lab Festival enviará a confirmação da inscrição por e-mail, após verificar a conformidade do participante e do projeto em questão.

DIREITOS AUTORAIS E PATRIMONIAIS

O participante ou representante deste participante deve se declarar, de forma obrigatória, detentor dos direitos autorais e/ou, ao menos, patrimoniais da obra em campo disponibilizado pela organização do Serie_Lab Festival no formulário de inscrição da atividade. É necessário ainda que esse participante declare respeitar integralmente os direitos autorais da obra.

EXIBIÇÃO DE PROJETOS

No ato da inscrição, os participantes autorizam que informações das obras selecionadas para os pitchings abertos componham encarte impresso ou online ou qualquer tipo de hot site ou aplicativo realizado pelo festival e disponibilizado para visualização pública nos canais digitais do evento. A inscrição também representa concordância do participante na exibição de eventuais links, arquivos e trechos do projeto de audiossérie em plataforma digital do festival.

O Serie_Lab Festival não se responsabiliza por quaisquer decorrências da divulgação pública dos projetos em sites, portais e encartes ou publicações de qualquer natureza, assim como nas sessões de apresentação de obras, eximindo-se, pois, de quaisquer obrigações, deveres, responsabilidades e demandas judiciais ou extrajudiciais que porventura venham a emergir em decorrência da inscrição de quaisquer projetos neste evento.

SELEÇÃO

A seleção das obras para a Audio Series Session será realizada pela organização do Serie_Lab Festival ou por profissionais indicados pela organização, de acordo com os seguintes critérios:

- A qualidade artística da obra;
- Potencial de adaptação para outros meios audiovisuais;
- O histórico dos produtores.



Ao todo, até 8 obras serão selecionadas como finalistas pela organização do Serie_Lab Festival ou por profissionais indicados pela organização do evento até o dia 31 de maio de 2026. As decisões de seleção são definitivas, não cabendo recurso de nenhuma natureza.

APRESENTAÇÃO - EXPERIÊNCIA SONORA

Cada participante deve propor uma experiência sonora que demonstre, de forma lúdica e/ou sensorial, a proposta da audiossérie. **A apresentação não deve ser em formato de pitching tradicional**, mas, sim, uma **exibição sonora que antecipe parte proposta da obra finalizada**. Cada apresentação deve ter até 15 minutos e pode conter músicas, efeitos de foley, depoimentos, de forma que seja priorizado o caráter artístico da obra.

Cada apresentação das obras finalistas poderá ser feita por até seis pessoas no palco. Poderão ser utilizados arquivos em áudio enviados com antecedência à organização do Serie_Lab Festival, conforme orientação que será passada aos interessados em momento oportuno. Performances ao vivo poderão ser realizadas, desde que informadas com antecedência, com autorização da organização do festival.

BENEFÍCIOS

As obras finalistas comporão a seleção oficial do Serie_Lab Festival 2026 e poderão ser divulgadas nos canais de comunicação do evento, bem como em eventuais comunicados, peças promocionais e entrevistas.

A organização do Serie_Lab Festival pede que os participantes finalistas estejam à disposição para eventuais atividades promovidas pelo evento no dia **12 de junho de 2026**, como entrevistas, encontros presenciais ou reuniões. Não será dado nenhum tipo de apoio de acomodação ou viagem aos finalistas da atividade.

O projeto vencedor entre os finalistas receberá como prêmio um valor simbólico de R\$ 3.000 (três mil reais).

A premiação do projeto vencedor ocorrerá no encerramento da programação presencial do Serie_Lab Festival 2026, no dia **13 de junho de 2026**.

POLÍTICA DE CANCELAMENTO

Os participantes envolvidos da Audio Series Session poderão pedir o cancelamento do ingresso correspondente apenas até o dia 17 de abril de 2026, com ressarcimento do valor investido no envio dos projetos, descontados os custos operacionais. Após este dia, iniciada a etapa de seleção, nenhum valor será restituído.